

2024年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	専攻制作 I・II	学年	1	単位数	4
授業目的	マンガ家の仕事と覚悟、最低16Pマンガを完成できる体力をつける				
授業概要	ページ数等による段階的なストーリーマンガの創作作法の実習と、打ち合わせ、チェックというプロセスを繰り返す事でのマンガ制作の基礎を知る				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価、進級制作の採点による評価		
備考					
担当教員	山内 のぞみ	実務経験	○		
実務内容	漫画家(別冊フレンドでデビュー、連載、単行本)				

前 期		後 期	
1	絵の確認	1	マンガ課題制作②
2	マンガ工程と課題の進め方	2	
3	打ち合わせの重要性とマンガ家のなりかた	3	
4	マンガ制作の基礎と基本①	4	
5	マンガ制作の基礎と基本②	5	マンガ課題制作③(進級制作)
6	マンガ課題制作①	6	
7		7	
8		8	
9		9	
10	マンガ課題制作②	10	
11		11	
12		12	
13		13	
14		14	
15		15	
16		16	
17			

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	ビジュアル表現 I	学年	1	単位数	2
授業目的	アナログ画材の使用方法体験を通して、考える力と体力をつける				
授業概要	マンガ制作制作用画材に関する基本的な知識の習得				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価		
備考					
担当教員	なつき凛	実務経験	○		
実務内容	漫画家(マンガ連載、単行本発売経験)				

前 期		後 期	
1	マンガ画材の説明	1	マンガ制作用画材の知識の復習を兼ねた制作作業
2	マンガ画材の使用方法 つけペン	2	
3	マンガ画材の使用方法 つけペン・定規	3	
4		4	
5	↓	5	
6	マンガ画材の使用方法 つけペン・筆	6	
7	↓	7	
8	マンガ画材の使用方法 スクリーントーン	8	
9		9	
10	↓	10	
11	マンガ制作用画材の知識の復習を兼ねた制作作業	11	
12		12	
13		13	
14		14	
15		15	
16		16	↓
17	↓		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	専攻テクニックⅠ・Ⅱ	学年	1	単位数	4
授業目的	デジタル作画の習得				
授業概要	マンガイラスト制作ソフト「clip studio」を使用したマンガやイラストの制作、デジタルの基礎知識や使い方				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価、進級制作の採点による評価		
備考					
担当教員	久保知絵子	実務経験	○		
実務内容	漫画家(新聞紙でマンガ連載など、他誌にわたり掲載実務経験あり)				

前 期		後 期	
1	ソフトの紹介、使用方法	1	課題制作①
2	課題制作①(モノクロ)	2	↓
3	課題制作①(モノクロ)レイヤー、2値、スキャン	3	課題制作②
4	↓	4	↓
5	↓	5	↓
6	課題制作②(モノクロ)	6	clip studioでマンガ制作説明
7	↓	7	課題制作③(1Pマンガ)
8	↓	8	↓
9	↓	9	↓
10	clip studio、パース1点透視	10	進級制作
11	clip studio、パース2点透視	11	↓
12	課題制作③(パース)	12	↓
13	↓	13	↓
14	↓	14	↓
15	↓	15	↓
16	↓	16	clip studio復習
17	↓		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	ベーシックデザイン I・II	学年	1	単位数	4
授業目的	マンガ作品制作基礎				
授業概要	マンガ制作マンガデザインに関する基礎知識習得と基礎、実技を通して学ぶ				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価、進級制作の採点による評価		
備考					
担当教員	中島 恵	実務経験	○		
実務内容	情報誌の編集を6年間勤務。また、札幌在住複数の漫画家アシスタントとして15年間携わる(漫画家佐々木倫子さんチーフアシスタント10年)				

前 期		後 期	
1	マンガ制作道具の基礎知識①	1	専攻制作 I・II (マンガ制作) のフォロー
2	マンガ制作道具の基礎知識②	2	
3	ストーリー作りの基礎①	3	
4	ストーリー作りの基礎②	4	
5	キャラクター作りの基礎①	5	
6	キャラクター作りの基礎②	6	
7	ネーム作り(コマ割り)の基礎①	7	↓
8	ネーム作り(コマ割り)の基礎②	8	進級制作
9	課題制作①	9	
10		10	
11		11	
12	↓	12	
13	課題制作②	13	
14		14	
15		15	
16		16	↓
17	↓		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	表現技法 I	学年	1	単位数	2
授業目的	アナログ画材の使用方法体験を通して、考える力と体力をつける				
授業概要	マンガ制作用画材に関する基本的な技術の習得				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価		
備考					
担当教員	なつき凛	実務経験	○		
実務内容	漫画家(マンガ連載、単行本発売経験)				

前 期		後 期	
1	マンガ画材の説明	1	マンガ制作用画材の知識の復習を兼ねた制作作業
2	マンガ画材の使用方法 つけペン	2	
3	マンガ画材の使用方法 つけペン・定規	3	
4		4	
5	↓	5	
6	マンガ画材の使用方法 つけペン・筆	6	
7	↓	7	
8	マンガ画材の使用方法 スクリーントーン	8	
9		9	
10	↓	10	
11	マンガ制作用画材の知識の復習を兼ねた制作作業	11	
12		12	
13		13	
14		14	
15		15	
16		16	↓
17	↓		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 マンガ専攻 シラバス			
授業名	表現技法Ⅱ	学年	1 単位数 2
授業目的	デジタル作画の習得		
授業概要	マンガイラスト制作ソフト「clip studio」を使用したマンガやイラストの制作、デジタルの基礎知識や使い方		
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価
備考			
担当教員	久保知絵子	実務経験	○
実務内容	漫画家(新聞紙でマンガ連載など、他誌にわたり掲載実務経験あり)		

前 期		後 期	
1	ソフトの紹介、使用方法	1	課題制作③
2		2	
3	↓	3	
4	カラーイラスト塗のレクチャー、塗練習	4	
5		5	
6		6	↓
7	↓	7	課題制作④
8	課題制作①	8	
9		9	
10		10	
11		11	
12		12	
13		13	
14	↓	14	
15	課題制作②	15	↓
16		16	総評2年に向けて
17	↓		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 マンガ専攻 シラバス			
授業名	プレゼンテクニック I	学年	1 単位数 2
授業目的	業界で使用されている専用ソフトの使い方を習得し、業界就職の幅を増やす目的の授業		
授業概要	Photoshop・illustratorソフトの基本的な使い方を学ぶ		
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価
備考			
担当教員	中島 恵	実務経験	○
実務内容	情報誌の編集を6年間勤務。また、札幌在住複数の漫画家アシスタントとして15年間携わる(漫画家佐々木倫子さんチーフアシスタント10年)		

前 期		後 期	
1	パソコン教室の使用、classroom、ドライブの使用説明	1	Photoshopの基礎②
2	↓	2	
3	illustratorの基礎①	3	↓
4		4	課題制作②
5		5	
6		6	
7	↓	7	↓
8	課題制作①	8	illustrator、Photoshopを使用した課題制作
9		9	
10	↓	10	
11	illustratorの基礎②	11	
12		12	
13		13	
14	↓	14	
15	Photoshopの基礎①	15	
16		16	↓
17	↓		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	描画技法 I	学年	1	単位数	2
授業目的	空間処理のひとつの方法である遠近法(パース)の基本を学ぶ				
授業概要	物を観察して描く力とマンガ的な表現をできる事を目指す				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価、進級制作の採点による評価		
備考					
担当教員	中島 恵	実務経験	○		
実務内容	情報誌の編集を6年間勤務。また、札幌在住複数の漫画家アシスタントとして15年間携わる(漫画家佐々木倫子さんチーフアシスタント10年)				

前 期		後 期	
1	パースとは	1	目線と消失点の関係③
2	1点透視	2	目線と消失点の関係④
3	2点透視	3	人物の描き加え、移動①
4	様々な角度の立方体	4	
5	分割	5	
6	円、円柱、ドア	6	トレース時の目線、消失点関係、注意①
7	階段、傾斜	7	
8	身の回りの物を描く①	8	進級制作
9		9	
10		10	
11		11	
12	人物と物との関係①	12	
13		13	
14		14	
15		15	
16	目線と消失点の関係①	16	
17	目線と消失点の関係②		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 マンガ専攻 シラバス

授業名	デッサン	学年	1	単位数	2
授業目的	デッサン力・画力の向上を目的とする授業				
授業概要	物や形、素材を観察し空間の構成を把握し表現する技術を学ぶ				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価、進級制作の採点による評価		
備考					
担当教員	鵜沼東子	実務経験	○		
実務内容	高等学校教諭専修免許状(美術)あり。 絵画教室講師・児童指導員・高校美術教員・小学校支援員として4年間実務経験あり。				

前 期		後 期	
1	道具の説明や授業の目的説明	1	モチーフの描画①
2	基本形態①立方体	2	↓
3	基本形態②球体	3	↓
4	基本形態③円柱	4	モチーフの描画②
5	基本形の応用 菓子箱	5	↓
6	構造・パース	6	↓
7	明暗・質感	7	モチーフの描画③
8	質感表現 ガラス瓶	8	↓
9	円柱形応用形態・立体感	9	↓
10	曲面にある文字	10	進級制作
11	手を描く	11	↓
12	骨格を学ぶ・動きをとらえる	12	↓
13	大通り公園スケッチ・自然を描く	13	↓
14	人物を描く・クロッキー	14	↓
15	顔や体の骨格・ムーブメント・プロポーション	15	↓
16	↓	16	↓
17	合評会		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	ソーシャルコミュニケーション	学年	1	単位数	2
授業目的	ビジネスマナーの習得				
授業概要	仕事への取り組み方、意識、敬語や電話対応などを学び、社会人職業人を育てる				
教科書	ビジネス能力検定3級テキスト	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価		
備考					
担当教員	高橋 賢	実務経験	○		
実務内容	就職指導・教員として12年間の実務経験あり				

前 期		後 期	
1	ソーシャルコミュニケーションの必要性	1	会食マナー、ビジネス用語
2	社会人として必要なこと	2	酒席、冠婚葬祭、スケジュール管理、定型業務、非定型業務
3	仕事で求められる意識、取り組み方	3	ビジネス文章の種類と役割、Eメール
4	会社の基本とルール、コンプライアンス	4	社外文書
5	品質、納期、時間、目標、協調、改善、コスト意識について	5	電話のかけ方、受け方、取り次ぎ方
6	コミュニケーションとビジネスマナーについて	6	ビジネス能力検定対策
7	身だしなみ、挨拶	7	
8	仕事中の態度と健康管理	8	
9	出退勤、休暇の基本ルール	9	
10	報連相、電子メール	10	
11	連絡相談の仕方、忠告の聞き方、ビジネスにふさわしい言葉使い	11	
12	敬語(3種)について	12	就職活動に向けての準備、心構え
13	尊敬表現、謙譲表現、丁寧表現に直す	13	企業研究
14	時事用語、略語まとめ(第1回目)	14	自己分析
15	時事用語、略語まとめ(第2回目)	15	自己PR
16	敬語の使い方、聞き方の基本、来客対応	16	自己PR
17	商談の基礎マナー、訪問のマナー、名刺交換		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 マンガ専攻 シラバス

授業名	視覚伝達論	学年	1	単位数	2
授業目的	視覚伝達からのコミュニケーションを学ぶ				
授業概要	バーバルコミュニケーションとビジュアルコミュニケーションの在り方の違い、ツールとしての人間の五感などを、ビジュアルを主とするコミュニケーションの方法論を学ぶ。更に、視覚分析を行い伝達の実践と応用を学ぶ。				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、試験の採点による評価		
備考	ビジュアルコミュニケーション。プリント配布物、視覚伝達の基本から新旧の事例による検証。画像や映像などを入れて、分かりやすく伝達。				
担当教員	本間 剛宏	実務経験	○		
実務内容	デザイナーから広告代理店のディレクターを経て、視覚伝達論の講義やデザイン、イラスト、キャラクターデザインなどを担当				

前 期		後 期	
1	ビジュアルコミュニケーションの基礎	1	
2	五感 聴覚からくるコミュニケーション 売れるネーミング	2	
3	五感 触覚からくるコミュニケーション	3	
4	五感 味覚からくるコミュニケーション キャラクターが救世主	4	
5	五感 嗅覚からくるコミュニケーション において誘うコミュニケーション	5	
6	基本となる視覚からくるコミュニケーション エモーションナル	6	
7	バーコードからQRコードのコミュニケーション	7	
8	CMの歴史、デザインの価値	8	
9	誰にでも分かりやすいコミュニケーション ユビキタス	9	
10	視覚とパッケージのコミュニケーション	10	
11	視覚を誘う文字のコミュニケーション	11	
12	錯視の世界 イリュージョン	12	
13	試験対策授業①	13	
14	試験対策授業②	14	
15	前期試験	15	
16	視覚化表現 エナジーなコミュニケーション	16	
17	世界を変えた写真のコミュニケーション		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	色彩構成	学年	1	単位数	2
授業目的	色に関する知識の習得				
授業概要	色彩に関する基本的な知識と配色による色彩心理を学ぶ				
教科書	永岡書店 色彩ガイドブック	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価		
備考	なし				
担当教員	鵜沼東子	実務経験	○		
実務内容	高等学校教諭専修免許状(美術)あり。 絵画教室講師・児童指導員・高校美術教員・小学校支援員として4年間実務経験あり。				

前 期		後 期	
1		1	カラーリサーチ
2		2	色の仕組み
3		3	色の表示
4		4	色の心理
5		5	色のイメージ
6		6	配色技法
7		7	配色演習・テーマイメージ
8		8	
9		9	
10		10	↓
11		11	配色演習・ファッションカラー
12		12	
13		13	
14		14	↓
15		15	配色演習・インテリアカラー
16		16	↓
17			

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	専攻制作Ⅲ	学年	2	単位数	4
授業目的	1年次で学んだ専攻の基礎を応用し、説得力のある作品づくりを目指すと共に、様々な表現方法を学び投稿を行う				
授業概要	各自投稿する出版社に向けた作品制作と教員との打ち合わせを行い作業をすすめる				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価		
備考					
担当教員	山内 のぞみ	実務経験	○		
実務内容	漫画家(別冊フレンドでデビュー、連載、単行本)				

前 期		後 期	
1	マンガ制作(ページ、ジャンル自由)	1	
2		2	
3		3	
4		4	
5		5	
6		6	
7		7	
8		8	
9		9	
10		10	
11		11	
12		12	
13		13	
14		14	
15		15	
16		16	
17	↓		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	専攻制作Ⅳ	学年	2	単位数	4
授業目的	1年次で学んだ専攻の基礎を応用し、説得力のある作品づくりを目指すと共に、様々な表現方法を学び投稿を行う				
授業概要	各自投稿する出版社に向けた作品制作と教員との打ち合わせを行い作業をすすめる				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価		
備考					
担当教員	山内 のぞみ	実務経験	○		
実務内容	漫画家(別冊フレンドでデビュー、連載、単行本)				

前 期		後 期	
1	マンガ制作(ページ、ジャンル自由)	1	
2		2	
3		3	
4		4	
5		5	
6		6	
7		7	
8		8	
9		9	
10		10	
11		11	
12		12	
13		13	
14		14	
15		15	
16		16	
17	↓		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 マンガ専攻 シラバス

授業名	デッサン	学年	2	単位数	2
授業目的	デッサン力・画力の向上を目的とする授業				
授業概要	デザインする為に必要な描画力を反復練習で習得し幅広い表現ができるようにする				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価		
備考					
担当教員	鵜沼東子	実務経験	○		
実務内容	高等学校教諭専修免許状(美術)あり。 絵画教室講師・児童指導員・高校美術教員・小学校支援員として4年間実務経験あり。				

前 期		後 期	
1	目を描く	1	
2	自画像描く デッサンとは？・観察する	2	
3		3	喜怒哀楽
4		4	骨格の理解
5	構成デッサン 質感の違うもの3つ・構図	5	
6		6	色の違い・量感
7		7	明暗・質感
8	物を持つ手 ポーズ2・構図	8	
9		9	ムーブメント
10		10	
11	人物クロッキー会	11	
12		12	
13	大通り公園スケッチ	13	
14	友達を描く	14	
15		15	骨格理解
16		16	その人らしさ
17	合評会		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	専攻テクニックⅢ・Ⅳ	学年	2	単位数	4
授業目的	デジタル作画の習得と応用				
授業概要	マンガイラスト制作ソフト「clip studio」を使用したマンガやイラストの制作、デジタルの基礎知識や使い方				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価		
備考					
担当教員	久保知絵子	実務経験	○		
実務内容	漫画家(新聞紙でマンガ連載など、他誌にわたり掲載実務経験あり)				

前 期		後 期	
1	クリスタでのデジタルマンガ作成①	1	
2		2	
3		3	
4		4	
5	↓	5	
6	クリスタでのデジタルマンガ作成②	6	
7		7	
8		8	
9		9	
10	↓	10	
11	冊子作成	11	
12		12	
13		13	
14	↓	14	
15	追加のクリスタ機能説明	15	
16		16	
17	↓		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 マンガ専攻 シラバス			
授業名	プレゼンテクニックⅡ・Ⅲ	学年	2 単位数 4
授業目的	対外的に説得力ある作品を作る		
授業概要	専攻制作Ⅲ、Ⅳのフォロー授業		
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価
備考			
担当教員	中島恵	実務経験	○
実務内容	情報誌の編集を6年間勤務。また、札幌在住複数の漫画家アシスタントとして15年間携わる(漫画家佐々木倫子さんチーフアシスタント10年)		

前 期		後 期	
1	マンガ制作(ページ、ジャンル自由)	1	
2		2	
3		3	
4		4	
5		5	
6		6	
7		7	
8		8	
9		9	
10		10	
11		11	
12		12	
13		13	
14		14	
15		15	
16		16	
17	↓		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	描画技法Ⅱ	学年	2	単位数	2
授業目的	マンガをより良く見せるための知識と技術の習得				
授業概要	広告マンガや短いページでジャンルにとらわれないマンガ制作				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価		
備考					
担当教員	なつき凛	実務経験	○		
実務内容	漫画家(マンガ連載、単行本発売経験)				

前 期		後 期	
1	マンガ制作①	1	
2		2	
3		3	
4		4	
5		5	
6		6	
7	↓	7	
8	マンガ制作②	8	
9		9	
10		10	
11		11	
12	↓	12	
13	マンガ制作③	13	
14		14	
15		15	
16		16	
17	↓		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	ビジュアル表現Ⅱ	学年	2	単位数	2
授業目的	業界で使用されている専用ソフトの使い方を習得し、業界就職の幅を増やす目的の授業				
授業概要	Photoshop・illustrator・ソフトの基本的と応用				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価		
備考					
担当教員	中島恵	実務経験	○		
実務内容	情報誌の編集を6年間勤務。また、札幌在住複数の漫画家アシスタントとして15年間携わる(漫画家佐々木倫子さんチーフアシスタント10年)				

前 期		後 期	
1	研修作品制作	1	
2		2	
3		3	
4		4	
5		5	
6		6	
7		7	
8		8	
9		9	
10	↓	10	
11	課題制作①	11	
12		12	
13		13	
14	↓	14	
15	課題制作②	15	
16		16	
17	↓		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 マンガ専攻 シラバス			
授業名	キャラクターデザイン	学年	2 単位数 2
授業目的	魅力的なキャラクター提案		
授業概要	デジタル作画でのキャラクターデザインの提案と作成		
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価
備考			
担当教員	久保知絵子	実務経験	○
実務内容	漫画家(新聞紙でマンガ連載など、他誌にわたり掲載実務経験あり)		

前 期		後 期	
1	ファッションを意識したキャラクター課題	1	
2		2	
3		3	
4		4	
5		5	
6	↓	6	
7	年齢を意識したキャラクター課題	7	
8		8	
9		9	
10		10	
11		11	
12	↓	12	
13	キャラクターの動きと表情を意識した課題	13	
14		14	
15		15	
16		16	
17	↓		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 マンガ専攻 シラバス

授業名	就職対策	学年	2	単位数	2
授業目的	就職活動の仕方、就職内定				
授業概要	就職に向けての説明会、応募、受験、面接など就職活動を実践する。就職内定に向けての準備・実践(個別面談 履歴書・エントリーシート作成 面接対策など)				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価		
備考					
担当教員	山田淳一	実務経験	○		
実務内容	ホテル業界でフロントの接客業を約7年間勤務後、総務部人事・財務を約15年間勤務。人事では、採用担当の業務に携わる。				

前 期		後 期	
1	就職内定に向けての準備、実践(就職アンケ、求職カード、マンガ・イラスト業界とは)	1	
2	就職内定に向けての準備、実践(就職活動の進め方)	2	
3	就職内定に向けての準備、実践(封筒、添え状、自己PR、志望動機)	3	
4	就職内定に向けての準備、実践(履歴書の書き方)	4	
5	就職内定に向けての準備、実践(履歴書作成)	5	
6		6	
7		7	
8	↓ 就職研修プレゼンの仕方	8	
9	就職内定に向けての準備、実践(面接練習)	9	
10		10	
11	↓ SPI対策	11	
12		12	
13	↓ 就職内定に向けての準備、実践(面接練習、個別指導、受験状況確認等)	13	
14		14	
15		15	
16		16	
17	↓		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 マンガ専攻 シラバス

授業名	デザイン論	学年	2	単位数	2
授業目的	デザインの視野を広げる				
授業概要	CM、広告制作の実例や様々な作品鑑賞を通し「ものづくり」の根本をみつめる				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、試験採点による評価		
備考					
担当教員	中村犬蔵	実務経験	○		
実務内容	グラフィック・広告デザイナーとして32年。広告代理店勤務を経て個人事務所を設立。広告各種のプランニングと実制作に携わる。独立後の主なクライアントは「進研ゼミ(ベネッセコーポレーション)」「テレビ北海道」「アルバイト北海道社」				

前 期		後 期	
1	授業内容説明	1	
2	TVCMができるまで	2	
3	↓	3	
4	映画、TVのタイトルバック	4	
5	↓	5	
6	個人制作アニメーション	6	
7	キャラデザや意匠について	7	
8	↓	8	
9	おいしい話	9	
10	自主制作映画	10	
11	キャラデザについて(番外編)	11	
12	作品鑑賞	12	
13	↓	13	
14	↓	14	
15	キャラデザについて(番外編)	15	
16	前期試験	16	
17	デザイン論最終まとめ		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 マンガ専攻 シラバス			
授業名	卒業制作	学年	2
		単位数	28
授業目的	2年間の集大成の作品作り		
授業概要	2年間の集大成として、そして対外的なプレゼンテーションとしての意味を持つ作品制作の実習。		
教科書	無し	成績評価	授業出席率、態度、提出課題の採点による評価
備考			
担当教員	中島 恵、山内のぞみ、久保知絵子	実務経験	○
実務内容	他の授業科目の実務内容を参照		

前 期		後 期	
1		1	卒業制作 (企画・制作・展示)
2		2	
3		3	
4		4	
5		5	
6		6	
7		7	卒制作品一次審査
8		8	
9		9	
10		10	
11		11	
12		12	
13		13	卒制作品最終審査
14		14	卒業制作作品展示
15		15	
16		16	
17			

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります